*Double Reed Tales Dulzianconsort Berlin*

*Die Mitglieder des Dulzianconsorts Double Reed Tales Berlin kennen sich teilweise schon*

*seit ihrem Studium an der HfK Bremen, der Schola Cantorum Basiliensis und der UdK Berlin.*

*Seit über 10 Jahren haben sie immer wieder zusammen in wechselnden Konstellationen als*

*Spezialist\_innen für historische Holzblasinstrumente in führenden europäischen Ensembles*

*(Collegium 1704, „Das kleine Konzert“ Hermann Max, Gächinger Kantorei etc.)*

*zusammengespielt.*

*Es entstand das Vorhaben zur Gründung eines 5stimmigen Dulzianconsorts,*

*um das selten gespielte Repertoire für diese Besetzung gemeinsam aufzuführen.*

*Im Jahr 2025 soll die Ensemblearbeit mit dem Programm „Das Narrenschiff“ fortgeführt*

*werden. Die beiden Aufführungen sollen in der Lietzenseekirche (Konzertreihe „Titans*

*Rising“) und in der Trinitatiskirche Charlottenburg (Konzertreihe „Freitagsklänge“)*

*Stattfinden*

*Inspirationen: Katrin Lazar, Nora Hansen, Anna Stegmann*

*Schriftart wie youtube vidio*